

Rafael Salvador López Marchal



Datos personales

Nombre

Rafael Salvador López Marchal

Correo electrónico

lopezmarchal@gmail.com

Teléfono

687 513 810

Dirección

c/ Iglesia
nº 80 - pta. 11
46960 Aldaia

Sitio web

rafalopezclarinete.com/es

Otros datos de interés

Desde mis inicios con 16 años en el mundo musical hasta la actualidad he pertenecido a diversas Agrupaciones Musicales: *Agrupación Cultural y Musical "Maestro Alfredo Martos" de Linares, Gran Orquesta de Música Ligera de Linares, Banda Municipal de Bailén, Agrupación Musical de Linares, Banda Sinfónica del R.C.S.M de Madrid, Orquesta Sinfónica del R.C.S.M. de Madrid, Banda Sinfónica de Aldaia, Banda Sinfónica "Santa Cecilia" de Requena, Centro Instructivo Musical de Mislata, Banda de Música de Macastre, Unión Musical de Venta del Moro, Unió Musical de Alaquàs,*

Perfil profesional

Nací en Alfafar (Valencia) y me crié en Linares (Jaén). Todo ello ha originado una amalgama de influencias que ha moldeado mi musicalidad llena de expresividad y virtuosismo.

Mi visión investigadora de la pedagogía y de la interpretación me convierte en un músico de una visión moderna y evolutiva en cada uno de los parámetros musicales mencionados anteriormente.

Lema profesional: "El conocimiento sin reflexión es una pérdida de tiempo; la reflexión sin conocimiento es peligrosa"



Embajador Internacional

Henry Selmer Paris

(<https://www.selmer.fr/en/artist/rafael-lopez>)



Directivo de **ADEC** (Asociación española del clarinete)

(<https://www.adec-clarinete.org>)

Formación Académica

1999	Título de PROFESOR de Clarinete (Grado Medio - Plan 66) Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia", Linares <ul style="list-style-type: none">• Profesor: <i>D. Jesús Viedma Moreno.</i>• Calificación: Sobresaliente.
2002	Título de PROFESOR SUPERIOR de Clarinete (Grado Superior - Plan 66) Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) <ul style="list-style-type: none">• Catedrático: <i>D. Justo J. Sanz Hermida.</i>• Calificación: Matrícula de Honor en Clarinete y Sobresaliente en todas las asignaturas complementarias.• Observaciones: En septiembre del 2000 obtuve la 1ª plaza en las pruebas de acceso para cursar Grado Superior en el RCSMM.
2003	CURS D'APTITUD PEDAGOGICA (C.A.P.) Universitat de València, Valencia <ul style="list-style-type: none">• Profesorado: <i>D^a. M^a Esperanza García</i> y <i>D. Manuel Lafarga.</i>
2003	POSTGRADO en "CLARINETE" Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Madrid Catedrático: <i>D. Justo J. Sanz Hermida.</i>
2014	TITULO UNIVERSITARIO DE ARMONÍA TONAL Y FUNCIONAL Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC), Valladolid

Banda Sinfónica "La Artística" de Buñol, etc... ganando Certámenes nacionales e internacionales como el de Kerkrade.

Cabe destacar:

- En abril del 2001 participé como Clarinete Solista en la presentación del nuevo disco de los Cantores de Híspalis en el Auditorio de Alcorcón (Madrid).
- He sido clarinetista acompañante de Manolo Escobar.
- En el 2003 estrené en el Auditorio de Monzón (Huesca) mi arreglo para Clarinete y Banda del Concertino Op.26 de C. M. von Weber.
- En el campo de la interpretación ha realizado Recitales en varias partes de España interpretando obras como solista, con Orquesta, con Piano, con cuarteto de cuerda, etc. En la actualidad forma un dúo profesional con el pianista *José Mariano García* realizando un proyecto que mezcla la interpretación con reseñas biográficas e historicistas.
- A parte de su amplia formación como intérprete, pedagogo e investigador también ha recibido clases de Dirección de Orquesta/Banda de los maestros D. Francisco Fort Fenollosa y con D. Francisco Navarro Lara siendo desde 2011 hasta la actualidad Director Artístico de la "Banda Sinfónica de Aldaia".

Profesora: D^a. Ana Fontecha.

- Créditos: 10 ECTS

2018

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL

UNIR (Universidad Internacional de La Rioja)

- Calificación media: **SOBRESALIENTE** (9,27)
- Créditos: 60 ECTS
- Interés: *Debido a ello, en la actualidad es solicitado como entrevistado en las inspecciones de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (ANECA).*

presente

DOCTORANDO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ULL (Universidad de La Laguna), Santa Cruz de Tenerife

Departamento de Didáctica e investigación Educativa.

Línea 1: Investigación e Innovación educativa)

- Catedrática: *Dña. Olga María Alegre de la Rosa*
- Doctora: *Dña. Vicenta Gisbert Caudeli*

Experiencia profesional

1999 - 2002

Profesor de Clarinete

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA, Bailén

- Nivel impartido: Enseñanzas Elementales de Clarinete.

2002 - 2003

Clarinete titular por Oposición

JOCMA (Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid)

- Papel: *Clarinete solista.*
- Actividad: *Conciertos en los auditorios más importantes de España y grabaciones destinadas a TVE y RNE.*

2004 - 2015

Profesor de Clarinete, Profesor de Lenguaje Musical y Director del Conjunto Instrumental

MÚSICA INTEGRADA del C.E.I.P. BONAVISTA, Alacuás

- Nivel impartido: *Enseñanzas Elementales de Clarinete, Lenguaje Musical y Conjunto Instrumental.*

2004 - 2015

Profesor de Clarinete

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "Vicent Sanchis i Sanz", Alacuás

- Nivel impartido: *Enseñanzas Elementales y Profesionales de Clarinete.*

2011 - presente

Director Artístico

BANDA SIMFÒNICA D'ALDAIA, Aldaia

- Actividad: *Dirección artística en ensayos y conciertos.*

2015 - presente

Director del Centro, Profesor de Clarinete, Profesor de Lenguaje Musical y Director del Conjunto Instrumental

Escuela de Música de la Banda Sinfónica d'Aldaia, Aldaia

- Nivel impartido: *Niveles II (Etapa Básica), III*

(Etapa de Consolidación) y IV (Etapa Avanzada).

- Actividad: *Gestión pedagógica y organizativa del Centro educativo e impartición de clases.*

Grupos de Trabajo

feb 2008 - may 2008

Corrección del lenguaje en las diferentes áreas de primaria (código: 08SA14EP171)

Adscrito al Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos y realizado en LA COVA (LA VALL D'UIXÓ) del día 21/02/2008 al día 05/05/2008.

- 30 créditos.

feb 2008 - may 2008

Creación de un libro electrónico (código: 08TO14EP327)

Adscrito al Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos y realizado en el CENTRO BONA VISTA (ALQUÀS) del día 08/02/2008 al día 16/05/2008.

- 30 créditos.

Programa experimental y de Innovación Educativa

oct 2012 - abr 2013

Lucha contra el fracaso escolar (código: 12IE07IN109)

Actividad convocada por Resolución de 26 de octubre de 2012, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, dentro del programa de innovación para la lucha contra el fracaso escolar a través de la realización de actividades para la promoción de la música en los colegios de Educación Infantil y Primaria, institutos de Educación Secundaria y los conservatorios elementales y profesionales de música y danza públicos de la Comunitat Valenciana. [2012/10011] (DOCV núm 6893 de 31/2012) y realizada en el CEIP "Santo Negro" (ELDA) del día 01/10/2012 al día 30/04/2013.

- Función desempeñada: *Profesor en activo.*
- Bonificación: *60 horas.*

CURSOS, MASTER-CLASS, CONGRESOS, SEMINARIOS, SIMPOSIOS, PRESENTACIONES, etc... COMO PONENTE

oct 2014 - nov 2014

IIº CURSO NACIONAL DE MÚSICA "Ciudad de Bailén"

31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2014; Bailén (Jaén)

- Organizado por: *Asociación Unión Musical Bailenense.*
- Lugar: *Casa de la Cultura de Bailén.*
- **Profesor ponente de especialización instrumental (especialidad: Clarinete).**

nov 2014

PRESENTACIÓN del libro “Las Escalas en el Clarinete: Método de interiorización de patrones técnicos”

6 de noviembre de 2014; París (Francia)

- Organizado por: *Vandoren Company*.
- Lugar: *Conference Room de Vandoren (56 rue Lepic, 75018 PARIS)*.
- **Autor/presentador.**
- Interés: *Con esta presentación me convierto en el único clarinetista español en presentar un libro desde la fundación de la prestigiosa compañía musical Vandoren en 1905.*

abr 2015

XXIX Cursos de Especialización Musical “Primavera 2015”

17, 18 y 19 de abril de 2015; Linares (Jaén)

- Organizado por: *Junta de Andalucía (Consejería de Educación)*.
- Lugar: *Conservatorio Profesional de Música de Linares “Andrés Segovia”*.
- **Profesor ponente de especialización instrumental (especialidad: Clarinete).**

abr 2015

PRESENTACIÓN del libro “Las Escalas en el Clarinete: Método de interiorización de patrones técnicos”

25 de abril de 2015; Aldaia (Valencia)

- Organizado por: *Excmo. Ajuntament d'Aldaia*.
- Lugar: *Sala de plenos del Ajuntament d'Aldaia*.
- Actividad: *Autor/presentador*.

dic 2017

VII CONGRESO NACIONAL DE CLARINETE

9 de diciembre de 2017; Pozuelo de Alarcón (Madrid)

- Organizado por: *ADEC (Asociación para el desarrollo y el estudio del clarinete)*.
- Lugar: *Escuela Municipal de Música y Danza*.
- Título de la ponencia: *“El registro sobreagudo en el Clarinete: claves para conquistar la cima”*.
- **Investigador Ponente.**

jun 2018

I SEMINARIO DE CREATIVIDAD MUSICAL

22 de junio de 2018; San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

- Organizado por: *GIED (Grupo de Investigación para la Educación en la Diversidad y GIMB (Grupo de Investigación Musical Bandística)*.
- Lugar: *ULL (Universidad de La Laguna)*.
- Título de la ponencia: *“La Creatividad en los Conservatorios Superiores de Música”*.
- **Investigador Ponente por videoconferencia.**

may 2019

I CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN E INNOVACIÓN

30 y 31 de mayo de 2019; Castellón

- Organizado por: *SEM-EE - SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL*.
- Lugar: *UJI (Universitat Jaume I)*.

- Título de la ponencia: *“Herramientas y estrategias para la inclusión e innovación educativa en las clases individuales de instrumento”*.
- **Investigador Ponente por videoconferencia.**

nov 2019

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN RETO PARA LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

20, 21 y 22 de noviembre de 2019; Madrid

- Organizado por: *Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación.*
- Lugar: *Hotel Weare Chamartin (Madrid)*
- Título del Simposio: *“Música, creatividad e inclusión como propuestas activas en los estudios superiores”*.
- Título de la ponencia: *“La autonomía interpretativa en las enseñanzas superiores de música”*.
- **Investigador Ponente.**

nov 2019

I CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN RETO PARA LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

20, 21 y 22 de noviembre de 2019; Madrid

- Organizado por: *Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación.*
- Lugar: *Hotel Weare Chamartin (Madrid)*
- Título de la ponencia: *“La aplicación musicológica como elemento transdisciplinario en la autonomía interpretativa en las enseñanzas superiores de música”*.
- **Investigador Ponente por videoconferencia.**

may 2020

II CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA PARA LA INCLUSIÓN E INNOVACIÓN

27, 28 y 29 de mayo de 2020; San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

- Organizado por: *SEM-EE - SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL.*
- Lugar: *ULL (Universidad de La Laguna).*
- Título de la ponencia: *“Python: herramienta musicológica para el análisis y la extracción de parámetros musicológicos y/o pedagógicos destinados a la investigación e interpretación musical”*.
- **Investigador Ponente por videoconferencia.**

nov 2020

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN RETO PARA LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

11, 12 y 13 de noviembre de 2020; Madrid

- Organizado por: *Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería, Cinfoper y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education.*
- Lugar: *Plataforma Virtual*
- Título del Simposio: *“La pedagógica en educación superior: enseñanzas artísticas como instrumento de transformación social”.*
- Título de la ponencia: *“La interiorización de patrones técnicos en la enseñanza instrumental como vehículo social y cultural del mundo contemporáneo”.*
- - **Investigador Ponente por videoconferencia.**

Formación Extra-académica

jun 1996

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL

31 de mayo, 1 y 2 de junio de 1996; Linares (Jaén)

- Profesor: *D. Fco. González Sánchez (Catedrático Conservatorio Superior de Córdoba)*
- Centro: *Conservatorio Profesional de Música de Linares.*
- Duración: *30 horas lectivas.*

dic 1997

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL

7, 8 y 9 de diciembre de 1997; Linares (Jaén)

- Profesor: *D. Fco. González Sánchez (Catedrático Conservatorio Superior de Córdoba)*
- Centro: *Academia Linares Musical.*
- Duración: *30 horas lectivas.*

may 1998

CURSO DE SOLFEO CONTEMPORÁNEO

8, 9 y 10 de mayo de 1998; Linares (Jaén)

- Profesor: *D. Ramón Roldán Samiñán (Catedrático Conservatorio Superior de Granada)*
- Centro: *Conservatorio Profesional de Música de Linares.*
- Duración: *30 horas lectivas.*

may 1998

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL

22, 23 y 24 de mayo de 1998; Linares (Jaén)

- Profesor: *D. Julian Farrell (Catedrático Clarinete Academy of San Martin in the Field's Londres)*
- Centro: *Conservatorio Profesional de Música de Linares.*
- Duración: *30 horas lectivas.*
- Interés: *Debido a mi buena participación en el curso me ofrecieron ir becado para estudiar con él a la Academy of San Martin in the Field's en Londres.*

- abr 1999**
- CURSO DE MUSICA MODAL**
16, 17 y 18 de abril de 1999; Linares (Jaén)
- Profesor: *D. Ramón Roldán Samián (Catedrático Conservatorio Superior de Granada)*
 - Centro: *Conservatorio Profesional de Música de Linares.*
 - Duración: *30 horas lectivas.*
- jul 2000**
- V CURSO DE CLARINETE “JULIÁN MENÉNDEZ”**
Del 23 al 31 de julio de 2000; Ávila
- Profesorado: *D. Ramón Barona, D. José Vicente Herrera, D. Alberto Rodríguez, D. Vicente Llorens, Dña. Sylvie Hue, D. Julius Klein y D. Justo Sanz.*
 - Organizado: *Ayuntamiento de Ávila.*
 - Duración: *63 horas lectivas.*
 - Interés: *Durante el curso formé Dúo de Clarinete y Piano por unanimidad del profesorado con Jesús Amigo (Director de la Orquesta Sinfónica de Extremadura) al piano, interpretando la obra: “Solo de Concurso” de André Messager en el Auditorio de Ávila.*
- mar 2001**
- CURSO “EL REPERTORIO PARA CLARINETE: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA”**
19, 20 y 21 de marzo de 2001; Madrid
- Profesor: *D. Eric Hoepfich (Catedrático Clarinete Histórico Real Conservatorio de la Haya de Holanda)*
 - Centro: *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*
 - Duración: *24 horas lectivas.*
- 2002**
- CLASES MAGISTRALES**
Curso 2001/02; Madrid
- Profesor: *D. Bernard Kaiser (Catedrático Clarinete Conservatorio de Stuttgart)*
 - Centro: *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*
- sep 2007**
- NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) APLICADAS A LA EDUCACIÓN**
Del 10 al 30 de septiembre de 2007; Villanueva de la Cañada (Madrid)
- Centro: *Universidad Camilo José Cela.*
 - Duración: *110 horas (11 créditos).*
- dic 2007**
- CURSO DE INFORMÁTICA MUSICAL**
Del 24 de noviembre al 28 de diciembre de 2007; Alaquàs (Valencia)
- Organizado: *Ajuntament D'Alaquàs.*
 - Duración: *21 horas.*
- nov 2011**
- ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO: LA PROGRAMACIÓN Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**
Del 3 de octubre al 13 de noviembre de 2011; Madrid

- Organizado: *IFIDMA y el Ministerio de Educación (Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo de la Música y otras Artes)*
- Duración: *70 horas (7 créditos).*

Publicaciones

2014 - 2019

LAS ESCALAS EN EL CLARINETE (Método de interiorización de patrones técnicos)

Editado: 2014 (ENTORNOS) // Reeditado: 2019 (PILES)

- Autor: *Rafael Salvador López Marchal.*
- Número de páginas: *156*

2018

Introducción a la práctica de la creatividad musical en las especialidades instrumentales de Viento madera y Viento metal de las Enseñanzas Profesionales de Música

- Revista: *Creatividad y Música*
- Editorial y publicación: *Creatividad y Sociedad · nº 28 · junio 2018 (ISSN: 1887-7370)*

2018

Análisis Matemático-Musical compositivo y performativo del primer movimiento de la Sonata para Clarinete de Edison Denisov

- Revista: *Quodlibet*
- Editorial y publicación: *Quodlibet · nº 67 · enero-abril 2018 (ISBN: 73822)*

Herramientas y estrategias para la inclusión y la innovación educativa en las clases individuales de instrumento

- Revista: *Música y Cultura para la inclusión y la innovación Educativa*
- Editorial y publicación: *SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español. Universitat Jaume I (Castellón, España) · septiembre 2019 (ISBN: 978-84-09-13225-6)*

2019

La autonomía interpretativa en las enseñanzas superiores de música

- Revista: *Innovación docente e investigación en arte y humanidades*
- Editorial y publicación: *Dykinson (Revista Q1) · 2019 (ISBN: 978-84-1324-560-7)*

La aplicación musicológica como elemento transdisciplinario en la autonomía interpretativa en las enseñanzas superiores de música

- Revista: *Innovación docente e investigación en arte y humanidades*
- Editorial y publicación: *Dykinson (Revista Q1) · 2019 (ISBN: 978-84-1324-560-7)*